

## TROBAR PROJECT

Eugénie de Mey

# EXILS Celles qui restent et Celles qui partent...



© Hubert Caldagu s

## LA MUSICA ARTISTS

Coline Vandenberghe +33 (0)6 70 45 11 33 colinevandenberghe@lamusica-artists.com

#### NOTE D'INTENTION

De tous temps, de toute époque, l'exil s'est déposé dans le paysage des hommes... et dans le chant des femmes.

Celles des 12è et 13è siècles, femmes-poètes qui ont dû rester « au pays » à attendre, inquiètes, l'homme aimé parti en croisade. Celles qui, au contraire, depuis les premiers récits bibliques jusqu'à nous, se sont mises en route au péril de leur vie ; exils volontaires ou subis...

TROBAR PROJECT vient donner une voix à ces femmes, embrassant les croisements d'époques, de lieux, de langages et d'histoires; toutes ont en commun ce rapport organique à la terre, celle que l'on quitte, celle que l'on convoite ou celle qui nous retient... Psalmodies mystiques, chants traditionnels, chants de trouvères (les premiers poèmes dans notre langue vernaculaire), chants séfarades, tous chantent ces exilo. Il est question d'hommes aussi : ceux aimés, absents, mais également ceux, amis complices, qui ont su judicieusement offrir leur musique et leurs mots pour exprimer au plus juste le ressenti des femmes.

Would Never, composition de Thierry De Mey, commandée conjointement par le Festival de Chaillol et Les Détours de Babel à Grenoble, donne à ce programme un très bel ancrage dans notre temps contemporain, à travers une pièce en forme d'hommage à toutes les disparues sur le chemin de leur Exil.

TROBAR PROJECT explore ce vaste kaléidoscope émotionnel et sentimental à travers la voix d'Eugénie De Mey accompagnée de Julien Lahaye aux percussions et Pierre Hamon aux flûtes, trio complice et soudé dans un même désir de varier les timbres, les palettes vocales et instrumentales, afin de se mettre au service d'un chant le plus sensible possible...

#### **PROGRAMME**

Thierry De Mey, *Would Never*, création 2020 pour voix, flûte et percussions en plusieurs mouvements

\_

• Thierry De Mey, TRIPLEX pour voix seule, création

#### Chants de femmes du Moyen-Age : Celles qui restent...

- Al Fat (La Victoire), solo de Tabor à partir de rythmes militaires persans médiévaux des 9è et 10è s.
- Chanterai por mon Courage, chant de femme et de croisade, attr. au trouvère Guiot de Dijon, 13è s.
- Machaut, Fortune me doit plaindre et loer, ballade, 14è s.
- Machaut, Puisqu'en Oubli suis de vous dous Ami, rondeau, 14è s.
- Anonyme, Lucente Stella, ballata du codex Rossi, 14è s.

#### Chants ibériques et séfarades de femmes en chemin : Celles qui partent...

- Juan del Encina, Amor con Fortuna, cancionero de Palacio, 16è s.
- Bre Sarica, Bre, chant séfarade
- Thierry De Mey, Amor Constante mas alla de la Muerte, 1995, sur un poème de Quevedo (16è s.), arrangement pour flûte et voix d'Eugénie De Mey, 2020
- La Rosa Enflorece, chant séfarade, instrumental
- Una Tarde de Verano, chant séfarade & Thierry De Mey, Cascade en 2 sur 3

#### Would Never : Celles qui ne sont jamais arrivées...

- Johannes Ciconia, Merçe o Morte, 14è s. (arr. pour voix et boîte à musique)
- Thierry De Mey, *EXIL*, choral d'harmoniques pour flûte solo puis duo pour flûte et voix, création
- Thierry De Mey, *CASCADE en cing sur trois* pour Tombak solo, création
- Ms. de Las Huelgas, *Planctus*, Déploration funèbre, 12è/13è s.
- Thierry De Mey, WOULD NEVER, Tresse des Prénoms pour trois musiciens, création

#### Would Never

Thierry De Mey a développé sa pièce en quatre tableaux, très différents, certains très rythmiques, d'autres explorant l'idée de modalité et de monodie appliquées à une écriture résolument contemporaine...

Ce cheminement a été riche en réflexions, en particulier la question du texte pour lequel nous voulions préserver une sorte d'abstraction ; un texte qui fasse sens mais qui laisse la musique « respirer ». Nous avons souhaité rendre un hommage, discret, sincère, aux femmes qui n'auront jamais vu l'arrivée de leur exil - brûlante actualité – et chanter leurs prénoms, tant de prénoms restés en chemin... Ainsi tressés, ils font autant écho aux psalmodies bibliques et aux litanies qu'à la formidable intervention de cette jeune fille américaine, égrenant devant des milliers de personnes les prénoms de ses camarades tués par balle dans son lycée et inspirant à Thierry De Mey le nom de la pièce Would Never.

#### TROBAR PROJECT

## Chanter entre les lignes - Regards croisés sur la musique médiévale

#### **TROBAR**

Art de trouver, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de trope : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les Juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités chrétiennes.

#### **PROJECT**

est un creuset à géométrie variable, porté par Eugénie De Mey. Interprétation, réflexion, recherche, expérimentation et rencontre en sont les clés. Au départ il y a la musique médiévale et l'envie de constituer un ensemble pour la défendre, mais il y a aussi l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés : permettre la rencontre avec des artistes pas seulement musiciens, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales, s'autoriser des publications (recueils de poèmes, disques, ...) ou des compositions contemporaines en lien avec nos programmes et questionner la délicate mais extraordinaire relation entre texte et musique...



**©Alexandre Chevillard** 

#### LES ARTISTES de TROBAR PROJECT



Eugénie De Mey, chant et direction artistique, est née en Belgique, les pieds dans la musique et la danse contemporaines. Très tôt, elle développe un goût inné pour le chant et la musique ancienne auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de choeurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes et chefs de divers horizons...

Mezzo léger dans sa formation classique initiale (Conservatoires de Lyon, Genève et Maîtrise de Notre-Dame de Paris), elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine, que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité selon les musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation.

On peut l'entendre au sein de nombreux projets et ensembles prestigieux parmi lesquels De Caelis, La Tempête, Esharêh, Why Theatre, Le Concert Spirituel, Les Cris de Paris, Diabolus in Musica, etc.

Au disque, on la retrouve en soliste dans « Vespro » et « Azahar » de *La Tempête* (Alpha), « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble *De Caelis* (Bayard Musique) et le tout prochain « Miroir déserté » de l'Ensemble *Esharêh*, à sortir en 2021.

Dramaturge musicale et conseillère artistique, elle accompagne régulièrement les chorégraphes Anne-Teresa De Keersmaeker, François Chaignaud, le metteur en scène Luca Giaccomoni ainsi que l'ensemble *Graindelavoix* pour ses deux derniers disques (*The Liberation of the Gothic* et les *Leçons des Ténèbres* de Gesualdo parus chez Glossa)

www.eugeniedemey.com



Julien Lahaye est spécialisé en percussions digitales, celles qui se jouent à mains nues. Il découvre la percussion par le rythme africain et se consacre ensuite au jeu fascinant des tambours iraniens (tombak, dayreh, etc.), étudiant auprès de maîtres tels Madjid Khaladj, Djamshid et Keyvan Chemirani à Paris et auprès de Kaveh Mahmoudiyan à Oslo.

Rythmicien, il se considère comme un percussionniste coloriste et aime faire épouser ses gestes et ses sons aux formes de la parole et de la danse. Il fait partie de plusieurs ensembles musicaux et joue très régulièrement avec des musiciens tels que Fabrice Bihan, Sougata Roy Chowdhury, Antoine Morineau, Pierre Hamon, Jaufré Darroux, Ibn El Arabi, Sowila Taïbi, Kamal Lmimouni, Lobsang Chonzor, Margaux Liénard, Vishal Vardhan, Sougata Roy Chowdhury, Stéphane Hocquet, Jean-Lou Descamps, Ensemble Hemiolia, Yves Vandenbussche, Nicolas Zielinski, etc.

Il est co-fondateur et directeur des ensembles *Esharêh* et *Résonnances d'Exils*, avec lesquels il enregistre plusieurs disques

et se produit dans le monde entier.



Pierre Hamon est un flûtiste à bec au parcours atypique. Tout jeune, il se passionne pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et de physique avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il est aujourd'hui professeur au CNSMD de Lyon.

Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûte à trois trous et tambour : constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte également de très nombreux instruments issus des univers traditionnels. Pierre Hamon travaille et se produit auprès de divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia et lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil, ...)

Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est codirecteur de l'ensemble *Alla Francesca* avec Brigitte Lesne, dont il dirige aussi la formation exclusivement instrumentale, et se produit régulièrement en tant que soliste avec Jordi Savall et l'ensemble *Hesperion*. Récemment, il a composé la musique du film d'animation *Pachamama*, salué internationalement.

Outre son abondante discographie avec *Alla Francesca* et *Hesperion,* on peut l'entendre dans de très nombreux enregistrements de musique ancienne, dont les divers opus dédiés à Machaut avec le chanteur Marc Mauillon, et aussi en récital solo.



Thierry De Mey - Compositeur et réalisateur de films, l'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : «Refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élans de chutes et de développements nouveaux» constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique.

Compositeur et réalisateur complice des plus grands chorégraphes (A.T. De Keersmaeker, W. Vandekeybus, W. Forsythe, etc.), il développe une écriture complexe mais sensible, connectée à l'auditeur par une infinité de relations organiques.

Chantre des belles proportions (nombres d'or, radiant,...), on lui doit des compositions fondatrices telles Rosas danst Rosas, Musique de Table, Light Music, ou plus récentes comme Traceless, Simplexity la Beauté du Geste, toutes écrites pour des ensembles de renom : Intercontemporain, Ictus, Modern, Hilliard, Musik Fabrik, Percussions de Strasbourg, London Sinfonietta, et des artistes tels

I.Arditti, J.Geoffroy, G.E. Octors,...

Depuis 2017, Thierry De Mey est compositeur associé du Cursus de composition de l'Ircam à Paris.

# **Budget & Organisation**

Acoustique réverbérante souhaitée (églises romanes, etc) : dans le cas des théâtres ou autres lieux à l'acoustique plus sèche, une sonorisation sera à envisager.

#### Coût de cession sur demande.

Attention : La cession ne comprend pas le coût des transports, d'hébergement et de perdiem qui sont à prévoir en sus par l'Organisateur.

#### **Transports:**

1 musicien au départ de Paris 1 musicien au départ de Massy 1 musicien au départ de Boulogne sur Mer ou Lille

#### Hébergements:

3 chambres singles (confortables) petits déjeuners inclus.

#### Repas:

Défraiement officiel en vigueur : 18,80€/repas

#### **Association Nocte**

Lieu dit *Le Puech*FR - 48110 Ste Croix Vallée Française
www.trobarproject.org

# **Partenaires**

- Coproduction *Eroica Productions Thierry De Mey*, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Coproduction et Co-commande de l'Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art en Territoire, Hautes-Alpes
- Coproduction et Co-commande du Centre International des Musiques Nomades, Festival Les Détours de Babel, Grenoble
- Coproduction du Château d'Hardelot, Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Pas de Calais