



TROBAR PROJECT

chanter entre les lignes - regards croisés sur la musique médiévale

TROBAR

Art de trouver, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de trope : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les Juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités chrétiennes.

PROJECT

est un creuset à géométrie variable, porté par Eugénie De Mey. Interprétation, réflexion, recherche, expérimentation et rencontre en sont les clés. Au départ il y a la musique médiévale et l'envie de constituer un ensemble pour la défendre, mais il y a aussi l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés : permettre la rencontre avec des artistes pas seulement musiciens, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales, s'autoriser des publications (recueils de poèmes, disques, ...) ou des compositions contemporaines en lien avec nos programmes et questionner la délicate mais extraordinaire relation entre texte et musique...

NON POSC MVDAR ! Ne puis me taire...

Bertran de Born, seigneur de Hautefort, naît dans le tumultueux 12^e siècle qui verra le passage d'une société de petits seigneurs autonomes à une féodalité beaucoup plus centralisée et soumise aux grandes familles régnautes. Notre troubadour se trouve en plein tiraillement géopolitique, pris entre la défense de son petit domaine et les guerres intestines au sein de la fratrie Plantagenêt. Il ne se privera pas d'y mêler son verbe acéré, comme on jète l'huile sur le feu, tantôt dans le camp des uns, tantôt celui des autres. Mais le troubadour à la réputation belliqueuse et virtuose dans l'art du Sirventès, n'en est pas moins fin musicien et fine plume amoureuse, au service de cette poésie naissante dans notre langue vernaculaire, qui va rayonner et influencer toute l'Europe médiévale...

Notre programme rend hommage au troubadour frondeur et amoureux dans ses jeunes années, mais également à l'homme sage qui philosophera sur le sens de la vie dans ses derniers poèmes et finira sa vie en l'abbaye de Dalon, où il renoncera dès lors à tout écrit poétique.

TROBAR PROJECT explore ce vaste kaléidoscope émotionnel et sentimental à travers les voix d'**Eugenie De Mey** et de **Jean-Christophe Brizard**, accompagnés de **Julien Lahaye** aux percussions, trio complice et soudé dans un même désir de varier les timbres, les palettes vocales et instrumentales, afin de se mettre au service d'un chant le plus sensible possible...



PROGRAMME

- Dante, *La Divine Comédie, L'Enfer*, extrait
- Bertran de Born, *D'un Sirventès no.m chal far*
- Bertran de Born, extraits divers
- Bertran de Born, *Ai Lemozin, francha Terra cortesa*
- Bertran de Born, *Rassa, tan creis e monta e poja*
- Bertran de Born, *Ar ven la Coindeta sazoz*
- Bertran de Born, *Mon Chan fenis ab Dol et ab Maltraire*, Planh pour la mort du Jeune Roi et Gaucelm Faidit, *Planh pour la mort de Richard Coeur de Lion*
- *Planctus* de l'abbaye cistercienne de Las Huelgas, *Quis dabit capiti meo Aquam*
- Bertran de Born, *Domna, pois de mi no.us chal*, portrait de la Dame idéale
- Bertran de Born, *Ges de Dinar no.n fora oi mas matis*
- Bertran de Born, *Chasutz sui de mal en pena*, duo amoureux
- Bertran de Born, le dernier chant : *Quan mi perpens ni m'albire*
- *Testamentum eternum*, répons pour les matines de la fête de St Bernard de Clairvaux, antiphonaire de l'Abbaye cistercienne de Pontigny, mère de Dalon
- *Odoriferum Liliium*, répons pour les matines de la fête de St Bernard de Clairvaux, antiphonaire de l'Abbaye cistercienne de Pontigny, mère de Dalon
- *Stirps Jesse*, organum de St Martial de Limoges sur un texte de Fulbert de Chartres

