

# *Trobar Project*

*direction artistique Eugénie De Mey*

# *Trobar Project*

dir. artistique Eugénie De Mey

- Présentation
- Programmes en cours :
  - *L'On dit qu'Amors est dolce Chose...*
  - *Les Saintes du Scandale*
  - *Nuit/Nocte*
- « Le Jardin » : lieu de réflexion et de médiation
- Les Membres :
  - Eugénie De Mey, chant et direction artistique
  - Pierre Hamon, flûtiste
  - Julien Lahaye, percussionniste
  - Thierry De Mey, compositeur
  - Blandine Merle, poète
  - Jean-Christophe Brizard, chanteur et récitant
- Conseil artistique & administratif & partenaires
- Annexe : détail des 3 programmes en cours

# Trobar Project

## Trobar

Art de *trouver*, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de *trope* : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités

## Project

est un creuset à géométrie variable. Réflexion, recherche, expérimentation, rencontre en sont les clés. Au départ il y a la musique médiévale et l'envie de constituer un Ensemble pour la défendre, mais il y a l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés et de pouvoir sortir du cadre du concert : permettre la rencontre avec des artistes pas seulement musiciens, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales, s'autoriser des publications (recueils de poèmes, disques, ...) en lien avec nos programmes, et questionner l'indissociable et pourtant complexe rapport entre texte et musique, enjeu majeur de la musique contemporaine.

# Programmes

voir détail de chaque programme en annexe

## *L'on dit qu'Amors est dolce Chose*

Donné en trio (Eugénie De Mey, chant / Pierre Hamon, flûtes / Julien Lahaye, percussions), ce programme fait résonner aujourd'hui la voix des femmes du XIII<sup>e</sup> s., trouvères et troubairitz. Il a pour vocation d'explorer la transition esthétique qui s'opère du Sud occitan jusqu'au Nord de la langue d'oïl, et entre en résonance avec une pièce de Thierry De Mey composée pour l'occasion.

## *Les Saintes du Scandale*

Programme imaginé à partir du très beau texte éponyme d'Erri De Luca. Eugénie De Mey invite Jean-Christophe Brizard, basse profonde et récitant, pour redonner une histoire, une voix à ces femmes scandaleuses qui jalonnent la Bible (prostituées, adultères, etc) à travers des monodies ornées issues des répertoires grégoriens et des plus beaux manuscrits médiévaux (Las Huelgas, Fontevraud, ...)

## *Nuit/Nocte*

Eugénie De Mey explore en solo les figures de la nuit (constellations, rêves, amours, prières, folies, cauchemars) avec un loopeur et des boîtes à musique. Elaboré autour du *Tierkreis* de K. Stockhausen, il inclut pièces médiévales (Cantigas de Santa Maria, J. Ciconia,...) et baroques avec basse obstinée (Purcell, Merula,...). Programme donné en première au Musée des Beaux-Arts de Brive lors de la Nuit des Musées 2016.

# Le Jardin

Lieu de réflexion et de médiation

## **Quel lien tisser aujourd'hui entre texte poétique et musique chantée ?**

Partant du constat que la réponse était difficile à trouver et déplorant le peu de réponses satisfaisantes dans les propositions contemporaines, nous avons entamé un débat passionnant. Comment aujourd'hui un compositeur peut-il s'emparer d'un texte poétique et le mettre en musique, sans tomber soit dans la « chanson » soit dans le « mélodrame » ? Quels sont les moyens que nous pouvons imaginer mettre en place pour lier musique et poésie sans que l'une ne vienne écraser l'autre ?

Nous pourrions par exemple imaginer que la musique ne livre pas le poème entier mais plutôt son « essence en sons », accompagnant alors le moment de l'interprétation par une belle édition du poème (gravure, autre...) ou laisser au poète le soin de lire son poème et en donner ensuite la transposition musicale...

**Trobar Project** ouvre cet espace pour permettre et accompagner cette réflexion, pendant les concerts ou en marge de ceux-ci.

Plusieurs poétesses sont associées à ce projet, dont Blandine Merle, Prix de la Vocation en 2011.

Une **médiation** originale est proposée dans l'entourage des concerts, par des ateliers d'écriture en lien avec les sujets qui nous animent et les publics concernés (public des concerts mais aussi publics « empêchés » : prisons de femmes, grands malades en hôpital, etc)

# Des Membres de Trobar Project

## Eugénie De Mey, chant et direction artistique

« Le chant d'Eugénie de Mey prolonge l'étonnement en propulsant le grégorien original vers une certaine mondialisation vocale » (*Res Musica*, août 2018)

Née en Belgique, les pieds dans la musique et la danse contemporaines, Eugénie De Mey développe très tôt un goût inné pour le chant et la musique ancienne auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de chœurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes (AT. De Keersmaecker, F. Chaignaud) et chefs de divers horizons...

Mezzo léger dans sa formation classique initiale (Conservatoires de Liège, Genève et Maîtrise de Notre-Dame de Paris), elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine, que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité au gré des musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation. Ceci lui permet d'aborder aussi bien le répertoire de Bach en soprano que celui de Machaut en ténor, avec le souci permanent de se faire le meilleur vecteur poétique possible entre la partition, le texte chanté et le public.

On peut l'entendre au sein de divers projets et ensembles parmi lesquels *De Caelis*, *La Tempête*, *Esharêh*, *Le Concert Spirituel*, *Les Cris de Paris*, *Diabolus in Musica*, etc.

Au disque, on la retrouve en soliste dans les récents « Azahar » de *La Tempête* (Harmonia Mundi) et « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble *De Caelis* (Bayard Musique). En 2018/19, elle enregistrera « Le Miroir déserté » de l'Ensemble *Esharêh* ainsi que les Vêpres de Monteverdi avec *La Tempête* chez Alpha.

[www.eugeniedemey.com](http://www.eugeniedemey.com)



## Jean-Christophe Brizard

se distingue dans le paysage des chanteurs français par sa voix rare de basse profonde, particulièrement recherchée pour certains répertoires, entre autres médiévaux, contemporains et russes.

Issu des conservatoires de Rennes et de Paris, où il a étudié l'accordéon de concert et le chant lyrique (*Jeune Choeur de Paris* mais également Master de musique médiévale en Sorbonne), il est membre de l'ensemble belge *Graindelavoix* (Björn Schmelzer), et chante également avec *La Tempête* (dir. Simon-Pierre Bestion), *Le Concert Spirituel* (dir. Hervé Niquet), *Spirito* (dir. Nicole Corti), *Arsys Bourgogne* (dir. Pierre Cao), *Accentus* (dir. Laurence Equilbey), *Sequenza 9.3*, (dir. Catherine Simonpietri), *Le Balcon* (Maxime Pascal), etc.

En soliste, il est aussi bien le médecin et le notaire dans *Gianni Schicchi* de Puccini que le Caronte de l'*Orfeo* de Monteverdi. Il est régulièrement sollicité pour les solos de basse profonde dans les oratorios de Chesnokov ou les Vêpres de Rachmaninov. En musique contemporaine il crée les œuvres de Nicolas Frize, Samuel Sighicelli, Thierry Pécou... Appréciant toutes les formes scéniques et expérimentales, on a pu aussi le voir dans des performances de Tino Sehgal (Palais de Tokyo), d'Oliver Beer (Fondation Vuitton). Au cinéma il est la voix chantée du Chaman dans *Pachamama* sortie déc 2018 et depuis 2018, il intervient en tant que voix parlée pour divers projets dont les fictions radiophoniques de France Culture (M. Sidoroff).

Au disque, on peut - entre autres - l'entendre dans la *Messe de Notre-Dame* de Machaut et *Hanelle/Cypriot Vespers* avec *Graindelavoix*, *The Tempest* et *Azahar* avec *La Tempête*, *La France par Choeur* avec *Arsys Bourgogne*, *Vocello* avec *Sequenza 9.3*, etc.

## Pierre Hamon

est un flûtiste à bec au parcours atypique. Tout jeune, il se passionne pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et de physique avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il est aujourd'hui professeur au CNSMD de Lyon.

Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûte à trois trous et tambour : constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte également de très nombreux instruments issus des univers traditionnels. Pierre Hamon travaille et se produit auprès de divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia et lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil, ...)

Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est codirecteur de l'ensemble *Alla Francesca* avec Brigitte Lesne, dont il dirige aussi la formation exclusivement instrumentale, et se produit régulièrement en tant que soliste avec Jordi Savall et l'ensemble *Hesperion*.

Outre son abondante discographie avec *Alla Francesca*, on peut l'entendre dans de très nombreux enregistrements de musique ancienne, dont les divers opus dédiés à Machaut avec le chanteur Marc Mauillon, et aussi en récital solo.

## Julien Lahaye

est spécialisé en percussions digitales, celles qui se jouent à mains nues. Il découvre la percussion par le rythme africain et se consacre ensuite au jeu fascinant des tambours iraniens (tombak, dayreh, etc.), étudiant auprès de maîtres tels Madjid Khaladj, Djamshid et Keyvan Chemirani à Paris et auprès de Kaveh Mahmoudiyan à Oslo.

Rythmicien, il se considère comme un percussionniste coloriste et aime faire épouser ses gestes et ses sons aux formes de la parole et de la danse.

Il fait partie de plusieurs ensembles musicaux et joue très régulièrement avec des musiciens tels que Fabrice Bihan, Sougata Roy Chowdhury, Antoine Morineau, Pierre Hamon, Jauféré Darroux, Ibn El Arabi, Sowila Taïbi, Kamal Lmimouni, Lobsang Chonzor, Margaux Liénard, Vishal Vardhan, Sougata Roy Chowdhury, Stéphane Hocquet, Jean-Lou Descamps, Ensemble *Hemiolia*, Yves Vandebussche, Nicolas Zielinski, etc.

Il est co-fondateur et directeur des ensembles *Esharêh* et *Résonnance d'Exils*, avec lesquels il enregistre plusieurs disques et se produit dans le monde entier.

[www.julienlahaye.com](http://www.julienlahaye.com)

## Thierry De Mey

Compositeur et réalisateur de films, l'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élans de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Compositeur et réalisateur complice des plus grands chorégraphes (A.T. De Keersmaeker, W. Vandekeybus, W. Forsythe, etc.), il développe une écriture complexe mais sensible, connectée à l'auditeur par une infinité de relations organiques. Chantre des belles proportions (nombres d'or, radiant,...), on lui doit des compositions fondatrices telles *Rosas danst Rosas*, *Musique de Table*, *Light Music*, ou plus récentes comme *Traceless*, *Simplexity la Beauté du Geste*, toutes écrites pour des ensembles de renom : Intercontemporain, Ictus, Modern, Hilliard, Musik Fabrik, Percussions de Strasbourg, London Sinfonietta, et des artistes tels I. Arditti, J. Geoffroy, G.E. Octors,...

## Blandine Merle

Enseignante, diplômée de lettres et d'art sacré, Blandine Merle remporte en 2011 le Prix de la Poésie pour son premier recueil, *Par Obole*, publié aux éditions Cheyne. Ses poèmes sont également publiés dans les revues « A Verse », « Thaumà », « Place de la Sorbonne », etc. Elle anime des ateliers d'écriture, soutient des élèves en difficulté et, après avoir donné des cours via l'association *l'École à l'hôpital*, elle accompagne les malades en fin de vie dans le cadre de l'association *Soins Palliatifs*. Pour écrire, elle se nourrit de toutes ces expériences mais aussi de cinéma (Bresson, Pialat) ou de peinture (Van Gogh) ainsi que celle d'être femme et mère aujourd'hui. Son travail « révèle une écriture raffinée où la précision du trait n'a d'égale que l'épure qui le caractérise » (*La Croix*, juin 2012). « À partir des images qui se présentent, Blandine Merle va faire un travail de coupure et de couture, un travail à coups de ciseaux et de colle qui rapproche et superpose des aperçus du corps et des échappées sur le monde, qui fond ensemble la chair et les mouvements du dehors » (J-P Lemaire)

[www.blandine-merle.ek.la](http://www.blandine-merle.ek.la)



la manie du papier ne laisse pas plus d'ordre  
à la fin,

il reste le théâtre éclairé d'un dos,

l'appariement en silence d'une feuille  
à une idée

la trace enfin du pli, et du tri

Blandine Merle, *Par Obole*, extrait



# Trobar Project

se nourrit de rencontres

## avec des amis et conseillers artistiques

Laurence Brisset, Thomas Morisset, Simon-Pierre Bestion, Jean-Loup Descamps,  
Baptiste Chopin, Nathalie Morazin, Etienne Billault,  
Anne & Jean-François Legarrec

## avec des soutiens pour l'administratif

Maël Bailly, Nathalie Moulin et Louise De Neef

## et le soutien des programmeurs et partenaires

L'Association Nocte, Lozère  
Le Printemps Médiéval / Château d'Hardelot, Stéphane Hocquet  
Musique Baroque en Avignon, Raymond Duffaut et Julien Ferrando  
Les Rencontres de Musique Médiévale de St Omer, Yves Vandebussche  
La Compagnie *La Tempête* & L'Ensemble *Esharêh*  
L'association *Eroïca*, Belgique

## CONTACT

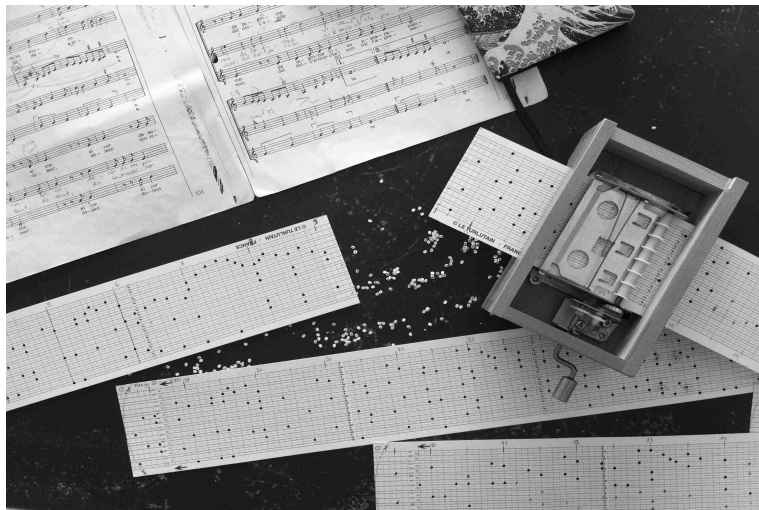
Eugénie De Mey  
eugeniedemey@gmail.com  
+ 33.6 / 77 85 70 32

Production / Maël Bailly  
trobarproject@gmail.com  
+ 33.6 / 10 31 87 30

**Photos, extraits sonores et vidéos en ligne**

**sur le site**

**[www.eugeniedemey.com](http://www.eugeniedemey.com)**



# Programmes en cours

## L'on dit qu'amors est dolce Chose

Voix poétiques des femmes aux 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> s., troubairitz et trouvères

Chansons de la Comtesse de Die, Blanche de Castille, la Duchesse de Lorraine, Maroie de Diergnau, chansons et polyphonies anonymes des chansonniers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles

&

création de Thierry De Mey



**Eugénie De Mey, chant et direction**

**Pierre Hamon, flûtes**

**Julien Lahaye, percussions**

Ce concert donne la parole chantée aux femmes poétesses, troubairitz et trouvères, fort actives en leur siècle. Il s'agit ici de parcourir la France médiévale depuis le Sud occitan, précurseur et libéral – y compris dans son esthétique musicale – jusqu'au Nord de langue d'Oïl, qui poussera l'art de « trouver » et mêler mots et sons à leur plus fine et précise expression. Mettre en perspective ces différentes esthétiques et influences, aborder la question de l'ornementation et de la liberté d'improvisation au sein des musiques rencontrées ou, au contraire, les ramener à leur plus simple expression. Faire résonner ces différents modes de jeux instrumentaux et vocaux à travers des mots de femmes ; femmes amoureuses, femmes philosophes, femmes inquiètes par l'absence de l'aimé parti en croisade, femmes sensibles, pragmatiques, sensuelles, infiniment attachantes pour nous qui tentons de rendre vivante aujourd'hui leur si belle poésie...

Une composition de Thierry De Mey, écrite en contrepoint de ce programme, re-donne une musique (volontairement contemporaine) à l'un des très nombreux poèmes de femmes trouvères, qui nous sont parvenus « orphelins » de leur mélodie originelle.

**Création printemps 2019 :**

**Printemps médiéval, Château d'Hardelot, avril 2019**

**Musique Baroque en Avignon, Palais des Papes, 26 mai 2019**

**Rencontres médiévales de St Omer, 28 juin 2019**

# Les Saintes du Scandale

d'après Erri De Luca

Récitations, psalmodies et monodies médiévales ornées  
lectures de textes de Erri de Luca  
et de Blandine Merle



Eugénie De Mey, chant et direction

Jean-Christophe Brizard, basse profonde, chant et récitant

Ruth, Besthsabée, Tamàr, Marie, et toutes les autres... Ces Saintes du scandale qui, dans la Bible, pour assurer la descendance de leur peuple, se sont prostituées, ont commis l'adultère, portèrent l'enfant d'un autre homme que leur époux. Le texte éponyme d'Erri De Luca est apparu comme un galvaniseur pour ce programme : rendre une voix et une histoire à ces femmes, chanter leur histoire, explorer le prisme entre le récit et le chant, convoquer les passions mais aussi l'extase qui furent nécessairement leur afin qu'elles accomplissent ces destins particuliers... Musiques extraites des manuscrits de St Gall, Las Huelgas, Fontevraud, etc.



Création début 2019 (Bretagne puis Lozère, Vallée Française)

# Nuit / Nocte

*In girum imus nocte ecce et consumimur igni*  
nous faisons cercle dans la nuit et nous voilà consumés par le feu

Eugénie De Mey  
Chant, boîtes à musique et loopeur

Musiques de Stockhausen, Purcell, Ciconia, Machaut, Merula, Cantigas de Santa Maria,...



Jouer sur les formes, les boucles, les aller et les retours, jouer sur la voix qui se déploie, qui se consume, qui se libère de ses contraintes normées... Varier les registres, les couleurs, le potentiel d'une voix qui se distingue par sa polyvalence et une tessiture double, lui offrir un espace pour exprimer cette variété et pour se surprendre elle-même.

La musique dans la nuit, c'est autant les berceuses et les boîtes à musique que le coucher de l'amant et de sa maîtresse, le cauchemar, la folie, la danse, la solitude, la prière, la voix rassurante de la mère qui chantonne à son enfant... C'est aussi l'obscurité dans laquelle la voix devient le principal vecteur de reconnaissance entre les êtres.

Les étoiles, c'est le Tierkreis de Stockhausen, douze miniatures pour douze signes du zodiaque, douze petites formes ouvertes, libres, souples, qui se baladent entre la voix et les boîtes à musique.

Une contrainte de départ, volontaire, légère et assumée : une chanteuse seule en scène avec un dispositif d'enregistrement de boucles (loops) en temps réel et des boîtes à musique. Rien de plus si ce n'est une volonté délibérément poétique qui sera portée par un dispositif souple et modulable afin de s'adapter aux différents temps et espaces qui lui seront offerts comme cadre de jeu...

Création : 26 mai 2016, Nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts de Brive

