Eshareh



Le miroir déserté



contact

Tel: 0614356890

Mail: ensembleshareh@gmail.com

www.eshareh.fr



#### **NANGMA PRODUCTIONS**

51 RUE DU CHAUFFOUR 59300 VALENCIENNES • Tel : 0607968797 • Mail : nangma.prod@gmail.com SIRET : 790 223 978 000 12 • CODE APE : 9001Z • N° LICENCE : 2-1064602 et 3-1064603 www.nangmaprod.fr

# ESHARÊH LE MIROIR DESERTE :

« Dialogue d'Amour Courtois, du temps de Machaut, dernier trouvère des temps anciens à celui d'Aragon et Apollinaire, derniers trouvères des temps modernes »

\*

Eugénie De Mey : chant

Simon Dégremont : guitare, chant

Pierre Hamon: flûtes, cornemuse

Julien Lahaye: percussions

Matteo Pastorino : clarinettes

Je tresserai mes vers de verre et de verveine Je tisserai ma rime au métier de la fée Et trouvère du vent je verserai la vaine Avoine verte de mes veines Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée

Louis Aragon, Les Yeux d'Elsa

\* \* \*

Fors que l'amour qui le maire Vous appaire Et que tant sachiez de soy Qu'il ne saroit contrefaire Son affaire. C'est tout. Mon chant vous envoy.

Guillaume de Machaut, Virelai 17Dame, vostre doulz Viaire

## Le Miroir Déserté

Est né de deux rencontres : celle entre cinq musiciens issus d'horizons différents mais réunis par une même complicité poétique et musicale ; et puis celle de trois grands poètes, chantres de l'Amour Courtois, que nous avons souhaité rapprocher malgré les siècles qui les éloignent : Machaut, Aragon, Apollinaire. Sept siècles séparent ces poètes et pourtant leur chant, la musique de leurs vers, l'essence de leur propos amoureux et chevaleresque les lient intimement et les rendent si semblables à nos oreilles.

Aragon n'a eu de cesse de se revendiquer de cette lignée des poètes médiévaux dont il était fervent connaisseur. « Dernier trouvère des temps modernes », sa poésie résonne comme un écho merveilleux à la voix de Guillaume de Machaut, « dernier trouvère des temps anciens ».

Apollinaire trouvant toute sa place dans cet alliage de vers et de chants voués à célébrer l'amour exclusif, absolu, tout entier dévoué à l'Aimée, qu'elle soit éloignée par la guerre, la croisade, inaccessible par son rang social, par la force de ces amours trop puissants pour le poète éperdu...

Des premières croisades médiévales, les chevaliers ont rapporté dans leurs bagages la lyrique orientale des plus grands poètes persans ; c'est elle qui donna naissance à notre *fin'amor*, l'amour courtois tel qu'il fut chanté par les troubadours et les trouvères. L'art de la *chanson* était né, cet art si bien décrit et repris par Aragon, qui consiste à assigner un cadre formel très défini, pour ne dépeindre que mieux un sentiment infini :

« Alors la rime reprend sa dignité parce qu'elle est l'introductrice des choses dans l'ancien et haut langage qui est à soi-même sa fin, et qu'on nomme poésie. Alors la rime cesse d'être dérision, parce qu'elle participe à la nécessité du monde réel, qu'elle est le chaînon qui lie les choses à la chanson, et qui fait que les choses chantent (...) Jamais peut-être faire chanter les choses n'a été plus urgente et noble mission à l'homme (...) A cette heure où la déraisonnable rime redevient raison. Réconciliée avec le sens. Pleine du sens comme un fruit mûr de son vin. »

Louis Aragon, in La Rime en 1940.

Comment se faire aujourd'hui les « passeurs » de cette lyrique de la *fin'amor*, de la *chanson* des XIVè et XXè siècles ? Nous avons réunis les instruments qui lui furent dévoués chacun en son temps : le zarb et autres percussions persanes, la flûte et la voix médiévales, la clarinette et la guitare électrique.

La première rencontre des cinq musiciens d'Esharêh se posait comme un défi : était-il possible de réunir ces sonorités différentes et les mettre au service d'un même chant ? La complicité des propositions musicales, de l'alliage des timbres, des voix, des chants ont été immédiats et nous ont surpris par leur unité, leur force et leur évidence. Le Miroir déserté était né...

Au Lac de tes yeux très profond Mon pauvre cœur se noie et fond Là le défont Dans l'eau d'amour et de folie Souvenir et Mélancolie.

Apollinaire, Poèmes à Lou

\* \* \*

Einsi de l'amoureuse espine Mon cuer espine, Par la doctrine Qui me doctrine D'amours qui par son grant engin Met en moy de Mort la racine Et l'enracine Sans medecine Céléement, en larrecin

Machaut, Lai Loyauté que point de delay



Copyright Luccah Photography

Machaut, nous ouvre les portes du Théâtre des Passions, évoquant les tourments de l'amour, comme les joies qu'il procure. Ce parcours, tantôt allégorique, prétexte à la méditation, à la spiritualité, ou à la contemplation, tantôt empreint de l'érotisme le plus troublant, nous voulions également l'évoquer en mettant en musique les mots d'Aragon (Elsa), et d'Apollinaire (Poèmes à Lou).

« Sans cuer m'en vois, dolens et esplourez, Pleins de soupirs et diseteus de joie, D'ardant desir espris et embrasez, Douce dame, que briefment vous revoie, Si qu'einsi sans cuer durer Ne porroie ne tels mauls endurer, S'Espoirs en moy ne faisoit sa demeure En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure (...) »

« Sans cuer m'en vois », Ballade à 3 voix, Guillaume de Machaut



Copyright Luccah Photogrpahy

Aragon, s'adresse à Elsa, en évoquant un amour flamboyant, et à ce titre, aussi lumineux qu'incendiaire : « Le chant d'amour malmenant son public entre bonheur et effroi, terreur et exaltation » (Olivier Barbaran). A ce titre, et à bien d'autres égards, Aragon s'inscrit en directe lignée avec la tradition de la Fin'Amor qui a elle-même nourri de ses codes l'écriture de Machaut. Quoi de plus enthousiasmant pour nous autres « passeurs » que de mettre en regard ces deux auteurs qui bien qu'éloignés de plusieurs siècles ont su chacun à leur façon nous toucher par la force de leurs aspirations ?

« Je vais te dire un grand secret Le temps c'est toi Le temps est femme II a Besoin qu'on le courtise et qu'on s'asseye A ses pieds le temps comme une robe à défaire Le temps comme une chevelure sans fin (...). »

« Je vais te dire un grand secret » Elsa, Louis Aragon



Copyright Luccah Photography



Copyright Luccah Photography

Guillaume Apollinaire, quant à lui est officier sur le front lorsqu'il adresse à « Lou » une correspondance passionnée, dont l'érotisme se révèle parfois aussi cru que raffiné.

Il exprime un désir ardent pour le corps fantasmé de Lou, et cette adresse relève réellement du Sublime lorsqu'exprimée ainsi au beau milieu des champs de batailles et des désastres de la Guerre, elle nous fait entendre avec puissance la singularité de la voix de cet homme capable d'aimer, de désirer et d'élever son âme alors que tout n'est que désolation autour de lui.

Souffrance et « Joy », désir d'Amour et tourments, voilà bien des préoccupations qui nous sont familières ! « L'Art d'aimer» est une quête que chacun mène ici bas, à plus forte raison lorsque cet quête (d')absolue, implique que nous affirmions nos singularités respectives. Car c'est bien en nous appuyant sur l'ostinato du fourmillement humain, fondus au sein d'un Chœur, que la voix du soliste que nous sommes tous doit parvenir à s'élever. Egarés dans ces corps de basse et ces masses en chœurs, nous cherchons tous ces âmes et ces corps en qui nous nous reconnaîtrons.

Dire l'Amour c'est probablement vouloir clamer haut et fort cet attachement à notre humanité. Aussi, pour nous autres, quoi de plus doux et de plus exaltant que de donner à entendre ces mots qui nous disent avec autant de justesse ces choses qui nous touchent au cœur et à l'âme?



Copyright Luccah Photography

« Le Miroir Déserté » est un programme de l'Ensemble Esharêh qui a pu être crée grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, la CAPSO (Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer), Le Minsitère de l'Education Nationale l'EPCC La Barcarolle, le Musée Sandelin de Saint-Omer.

Merci à eux...

## Les Musiciens d'Esharêh:



# Simon Dégremont

Médaillé en Guitare Classique, Simon est un musicien fasciné par les répertoires traditionnels de tous horizons parmi lesquels il puise une partie de sa créativité et n'hésite pas à sortir des sentiers battus tout en restant fidèle aux âmes de ces traditions.

Amateur de travaux expérimentaux, il s'essaie régulièrement aux musiques improvisées, aux musiques Renaissance et Baroque, au théâtre, aux musiques de films, à la Danse Contemporaine, à des collaborations avec d'autres artistes, Lucile, Wanna

Rebel Sound, Daniel Fatous (metteur en scène), François Boucq (dessinateur).

Il a également travaillé pour des créations Jeune Public autour de la littérature enfantine (Une histoire de caillou, La chaise bleue, Moun).

Il est aujourd'hui un musicien interprète/arrangeur ayant développé un jeu rare d'une grande sensibilité. Il partage sa vie professionnelle entre la scène et l'enseignement.

## Matteo Pastorino

Né en Sardaigne, son premier encadrement pédagogique se fait au travers des workshops de Nuoro Jazz, dirigé par le trompettiste Paolo Fresu.

Il a suivi le cycle spécialisé de Jazz du CRR de Paris (2009), avec comme professeurs : Nicolas Dary, Jean-Charles Richard, Emil Spanyi, Pierre Bertrand, André Villeger, Joe Quitzke. L'été 2009, durant Siena jazz, il a l'occasion d'étudier avec Kenny Werner, Clarence Penn, Aaron Goldberg, Miguel Zenon, Jim Snidero, il y gagne la bourse du meilleur musicien qui lui permettra d'étudier avec Chris Potter.



En 2012, son quartet gagne le tremplin jeunes talents du festival Jazz à St Germain des Près (Paris) et Matteo reçoit le prix Selmer du meilleur soliste ce qui lui permet de devenir un des musiciens sponsorisés par la prestigieuse marque. Toujours en 2012, il obtient le prix du public et le 2e prix à l'International Jazz Soloist Competition de Monaco.

Matteo Pastorino, parallèlement à son quartet, se produit dans différents projets : Clax3, Du-Os / Tri-Os, Nicola Andrioli Fourth Stream Ensemble, Talmest, Playground Four, Julian Getreau Quartet, Joe Sanders, Jason Palmer, Gilad Hekselman, Claudio Filippini, Nicolas Folmer, Nicola Andrioli, Bruno Micheli, Antoine Banville, Cyrille Aimé, Ernest Dawkins, Mauro Gargano, Franco D'Andrea, Roberto Spadoni, Ettore Fioravanti, Tino Tracanna.

www.matteopastorino.com



## Julien Lahaye

Musicien percussionniste. Il étudie le jeu fascinant des tambours iraniens tombak, Dayreh, etc.) auprès de Madjid Khaladj à Paris ainsi qu'auprès de Djamshid et Keyvan Chemiran et à Oslo avec Kaveh Mahmoudiyan.

Rythmicien, il se considère comme un percussionniste coloriste, c'est pourquoi il aime faire épouser ses gestes et ses sons aux formes de la parole et de la danse.

Il fait partie de plusieurs ensembles musicaux et joue très régulièrement avec des musiciens tels que: Fabrice Bihan, Sougata Roy Chowdhury, Antoine Morineau, Pierre Hamon, Jaufré Darroux, Sowila Taïbi, Kamal Lmimouni, Lobsang Chonzor, Margaux Liénard, Résonance d'Exils, Vishal Vardhan, Sougata Roy Chowdhury, Stéphane Hocquet, Jean-Lou Descamps, Ensemble Hemiolia Yves Vandenbussche, Nicolas Zielinski etc.

www.julienlahaye.com

## Eugénie De Mey

Est née en Belgique, les pieds dans la musique et la danse contemporaines.

Très tôt, elle développe un goût inné pour le chant et la musique ancienne auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de choeurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes et chefs de divers horizons...



Mezzo léger dans sa formation classique initiale (Conservatoires de Lyon, Genève et Maîtrise de Notre-Dame de Paris), elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine, que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité au gré des musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation... Ceci lui permet d'aborder aussi bien le répertoire de Bach en soprano que celui de Machaut en ténor, avec le souci permanent de se faire le meilleur vecteur poétique possible entre la partition, le texte chanté et le public.

On peut l'entendre régulièrement au sein des divers projets et ensembles parmi lesquels : l'Ensemble De Caelis (Laurence Brisset), l'Ensemble Esharêh (Julien Lahaye), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Diabolus in Musica (Antoine Guerber), etc. Au disque, on la retrouve en soliste dans les récents « Azahar » de La Tempête (Harmonia Mundi) et « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble De Caelis (Bayard Musique)www.eugeniedemey.com



## Pierre **Hamon**

Flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûte à trois trous et tambour, percussions

Flûtiste à bec au parcours atypique, Pierre Hamon se passionne tout jeune pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et physiques avant de

décider de s'orienter exclusivement vers la musique.

Il est aujourd'hui professeur au CNSMD de Lyon.

Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte aussi de très nombreux instruments issus des univers traditionnels.

Il travaille en confrontation avec divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia ou lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil, ...).

Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est codirecteur de l'ensemble Alla Francesca (avec Brigitte Lesne), dont il dirige aussi la version uniquement instrumentale, et se produit régulièrement comme soliste avec Jordi Savall.

Outre son abondante discographie avec Alla Francesca, on peut l'entendre dans de très nombreux enregistrements de musique ancienne, et en récital solo.

# Quelques exemples des programmes créés par l'ensemble Esharêh :

- « Les Raisins » (création 2013/2014) : mêlant les sonorités indiennes, les mélopées du Monde Arabe et les percussions persanes, Esharêh revisite le patrimoine musical et linguistique des chants à réponse de Haute-Bretagne. En trio ou en quintet.

Disque : <u>Les Raisins</u> (2015) – Label Plaza Mayor Ltd (London/Hong-Kong) – Distribution et diffusion internationale.

- « Flâneries Argentines » (création 2016): est une commande du Festival de la Critique « Boulevard Sainte-Beuve ». Crée en 2016, année du bicentenaire de la libération de l'Argentine, ce programme est un parcours de l'œuvre d'Astor Piazzolla en trio (guitares, clarinettes, percussions)
- « Odusseïa » (création 2017) : est une réflexion sur le voyage tel que chacun d'entrenous le mène ici bas. Tantôt égarés dans l'errance et ses tourments, tantôt exaltés et enthousiastes, quoiqu'il en soit, toujours en quête de notre vérité et de cette place qui est la nôtre. Allusion au récit qu'Homère nous a légué de l'épopée d'Ulysse, « Odusseia » est également une allégorie des préoccupations de notre temps, née de la rencontre entre l'Ensemble Esharêh avec la Classe Nord/Sud du Lycée Blaise Pascal de Longuenesse (62) et d'un groupe de jeunes migrants accompagnés par France Terre d'Asile à St Omer (62). Programme crée avec le soutien de la CAPSO et de la DRAC Hauts de France.

### Nos références Nationales et internationales:

- Festival des SUDS à Arles, l'Opéra de Lille, Festival Jazz à Tourcoing, Festival Tendance Côte d' Opale, Festival des Mondes Pluriels, Festival la Croisée des Chemins, Festival de la Voix, « Fondation Bernard Buffet », La Barcarolle, « Fondation Kijno » et évidemment programmations de saison culturelle...
- Tagore Theatre Chandigarh, Taj Decan'stage Alliance Française Hyderabad, Alliance Française Pondichéry, Alliance Française de Chennai, Auditorium M.L Bahratia New Delhi, AF Kolkata, (Tournée Inde 2015), PNCA (Théâtre National Islamabad, Alliances Françaises de Peshawar, Karachi et Faisalabad, Peeru's Cafe Lahore (Tournée Pakistan 2017).
- Label discographique (diffusion internationale): Plaza Mayor Ltd (Hong-Kong/London), pour l'album <u>Les Raisins</u> (co-production Festival de la Côte d'Opale/Ragasanga).

## Fiche technique Esharêh « Le Miroir Déserté »

« Le Miroir Déserté » est un programme joué par un ensemble de cinq musiciens :

• Eugénie De Mey : Chant,

• Simon Dégremont : Chant, Guitares

• Pierre Hamon : Flûtes, Cornemuse

• Julien Lahaye : Percussions

• Matteo Pastorino : Clarinettes

NB : Pour le bon déroulement du concert, une balance technique d'1h30 sera prévue par l'organisation.

#### 1. DIFFUSION FACADE

Façade de qualité professionnelle d'une puissance homogène et adaptée à la salle. (L.acoustic, D&B, Adamson...)

#### 2. REGIE SON FACE

La régie sera placée dans l'axe médian du système de diffusion (pas sous un balcon ou dans une régie fermée)

- 1 console son analogique ou numérique 16IN /8OUT (type Yamaha LS9, PM5D, midas, soundcraft)
- 3 reverb de qualité type hall, room et plate
- 14 compresseurs
- 2 égaliseurs graphiques 31 bandes (ou 7 si retours gérés de la face)
- 1 micro talk back

#### 3. REGIE SON RETOUR

- Un technicien retour confirmé
- 1 console son analogique ou numérique 24IN /8OUT
- 5 égaliseurs graphiques 31 bandes pour chaque départ de retours
- 5 retours de qualité professionnels (type L. acoustic MTD115, D&B MAX 15, M4...)

NB : Les retours pourront aussi être contrôlés de la régie face.

#### 4. PATCH

Le patch suit le plan de scène en hémicycle de jardin à cour.

СН	INSTRUMENTS	MICROS	PIED MICRO	INSERT
1	ТОМВАК	NEUMANN KM 184/AKG C414	PETIT	СОМР
2	FRAME DRUMS	NEUMANN KM 184	PETIT	СОМР
3	CLARINETTES	AKG C 535 / AKG C 414	GRAND	СОМР
4	FLÛTES	AKG C 535/AKG C 414	GRAND	СОМР
5	CHANT LEAD	SHURE SM 58/ AKG C 535	GRAND	СОМР
6	GUITARE	DI + JACK		СОМР
7	CHANT SIMON	SHURE SM 58	GRAND	СОМР
8	BOÎTE A MUSIQUE	SHURE SM 57	GRAND	-
9	TALK BACK	SHURE SM 58	-	-

Ingénieur son permanent : Bruno Dupont

Tel: + 33(0)6 80 61 97 58

Mail: brunodupont33@aol.com

Ingénieur du son suppléant : Maxime Demilly

Tel: 06-07-78-25-04

Mail: max2000y@hotmail.fr

#### 5. Backline

- 1 chaise de pianiste ou un siège réglable en hauteur (sans roulettes) pour les percussions,
- 4 chaises d'orchestre sans accoudoirs,
- 5 pupitres noirs d'orchestre (prévoir éclairage de pupitres si besoin),
- 2 tables de percussions réglables en hauteur,
- 3 supports de guitare sans tête,
- Une alimentation directe en 16 amp à jardin (percussions)
- 1 stand de cymbales de marque fiable (Pearl, Yamaha etc.) à double embase
- 1 jack

## Le Miroir Déserté :

#### Coût de la cession (à titre indicatif) :

### 1 représentation : 4000 euros TTC

NB : Si tournées ou série de plusieurs dates il y avait nous pourrions envisager de mettre en place une tarification dégressive.

Attention : La cession ne comprend pas le coût des transports, d'hébergements et les perdiems qui sont à prévoir en sus par l'Organisateur.

#### **Transports:**

2 musiciens au départ de Boulogne sur Mer ou Lille

3 musiciens au départ de Paris

#### Hébergements :

5 chambres singles en hôtel de 3 étoiles minimum petits déjeuners inclus.

#### Repas:

Si pris en charge directement, merci de privilégier les restaurations saines (pas de fast food) :

1 végétarien

1 régime sans sucre : fruits, légumes, mais pas de pâtes, pas de pain, pas de pizza etc.

Si défraiement, merci de prévoir un budget de 15 euros par personnes et par repas.

# >> Contact <<

ensembleshareh@gmail.com

\*\*

Booking / Management +33(0)6.14.35.68.90

\*\*

Site internet www.eshareh.fr

















